

Le Soubock a choisi « Bose ».

La difficulté résidait dans le fait d'amplifier un groupe pour quelques centaines de personnes avec une qualité optimum.

En effet, le principe général de la diffusion d'un groupe musical est basé sur ce qu'on appelle un « **triple système d'amplification** ».

- 1) Une amplification diffusion pour certains instruments comme les guitares (backline).
- 2) Une diffusion de puissance ou de « façade ».
- 3) Et naturellement les retours pour les musiciens...

Ce principe présente, en particulier, dans une configuration typique sur une aire assez limitée comme le Soubock bien des **inconconvénients** dans la mesure où les musiciens n'entendent pas le son diffusé en salle et où l'ingénieur du son n'entend pas le son envoyé en retour aux musiciens.

Par ailleurs, l'image sonore présente le plus souvent de fortes distorsions par rapport à l'image visuelle : en effet le son de tel ou tel instrument paraît souvent provenir d'une enceinte acoustique se trouvant à un autre emplacement que lui.

La devise faire simple : la solution de Bose consiste à n'utiliser qu'un seul système qui joue à la fois le rôle de diffusion, de retour et d'amplification/diffusion pour les instruments qui le nécessitent...

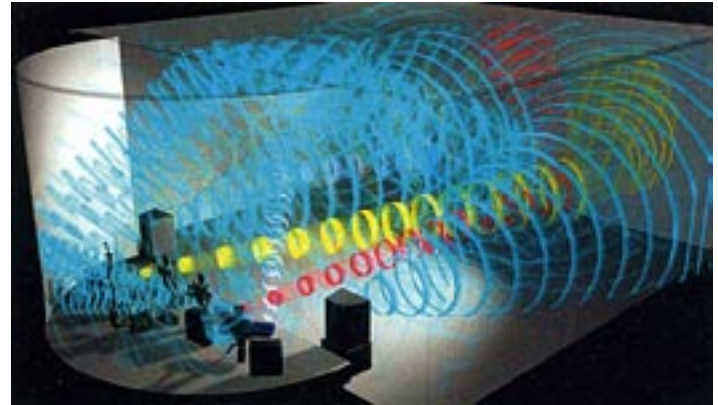
Ce principe est possible grâce à l'emploi d'une technologie de type « line array » représenté pour ce concept par des colonnes de douze centimètres de diamètre sur environ deux mètres de hauteur, ces diffuseurs sont placés en fond de scènes derrière les musiciens.

Ses derniers entendent donc le même son que le public, et n'ont évidemment pas besoin de retours puisqu'ils sont directement dans l'air de diffusion des colonnes et les instruments électriques voient leur son également diffusé par celles-ci.

Après quelques soucis notamment dans le bas du spectre lorsqu'il s'agit d'une diffusion avec un grave étendu, il est donc nécessaire de faire appel à d'autres éléments plus classiques : des caissons de grave. Suivant la correction désirée, chaque colonne peut recevoir quatre caissons de grave.

La scène du Soubock est donc entièrement précablée, les musiciens n'ont qu'à se raccorder aux différents connecteurs placés en périphéries de la scène, **la balance** n'en est que plus rapide et précise.

Le soubock est la seule salle équipée, en France, avec un tel matériel à demeure



La diffusion classique dans une salle pose de nombreux problèmes illustrés ici.



La configuration typique du système Bose avec une colonne de diffusion, en fond de scène correspondant à chaque musicien